



CERÁMICA

2020

ALEJANDRO FRIERI ANNA MARÍA BOTERO CAROL YOUNG CECILIA ORDÓÑEZ
DIANA FRASER HÉCTOR GARZÓN JOSÉ IGNACIO VÉLEZ LINA PARDO



PROCALCULO

RESEÑA BIOGRÁFICA

■ ALEJANDRO FRIERI

Alejandro Frieri Gilchrist (Cartagena, Colombia. 1975) arquitecto de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá) y estudios en Diseño de procesos innovativos de la Universidad Católica de Córdoba (Argentina), su proceso artístico se ha enfocado en explorar la mutación de la materia y la transformación inherente en la vida mediante el concepto del uno y el todo; el interés en la participación e inmersión del público ha sido constante en su obra. Vive y trabaja en Sopo.

■ ANNA MARÍA BOTERO

Es un artista que se vale del barro para expresar a través de su maleabilidad un universo de gran sensibilidad formal. Trabajar al lado de grandes maestros como Francisco Toledo, Shoyi Takahara y Hugo Velásquez la llevaron a reducir la complejidad de lo natural en términos conceptuales partiendo de la observación de su entorno o, recurriendo a la fantasía que le permite recrear espacios geométricos que aluden a aquellos en donde se sucede la vida. Escaleras cuyos peldaños se sumergen en la tierra cocida a alta temperatura permitiendo al espectador el descifrar si se trata de una entrada o de una salida; la artista se limita a sugerir. Espacios que interpretan el lugar en donde hemos nacido, en donde hemos amado y, también aquel lugar en donde se piensa en lo eterno: espacios ceremoniales.

■ CAROL YOUNG

Usando la cerámica como su medio principal, las instalaciones y esculturas de Carol Young trascienden la percepción general del material, creando así un trabajo único, desafiante y hermoso. Su relación con la cerámica es íntima, el desarrollo de sus piezas intuitivo. Tiene la habilidad para emular lo orgánico, para moldear y manipular el material para crear objetos que podrían existir en la naturaleza. Pero en realidad son creaciones propias, resultado de su conocimiento de la cerámica, de su habilidad para interpretarla y re-significarla. Sin embargo, las piezas de Carol Young no pueden existir por sí solas. Requieren de la atención, de la contemplación del espectador para cobrar vida. Ellos serán quienes dotarán de sentido sus formas.

■ CECILIA ORDÓÑEZ

Yo vivo y trabajo en Tenjo Cundinamarca Colombia. Fui profesora de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, durante 28 años. Promoví la carrera de cerámica y ocupé cargos administrativos como Directora de Carreras y del Departamento de Artes.

La arcilla y el fuego han sido parte de mi vida for más de 40 años. He tomado riesgos y aprovechado oportunidades; la suerte ha sido generosa conmigo, tal vez porque he estado alerta, remontándome al pasado para tomar el presente.

Mi trabajo se exhibe en varios Museos de Arte en Colombia y el exterior.

Cecilia Ordóñez Paris es Miembro de la Academia Internacional de Cerámica

■ DIANA FRASER

Estudió cerámica seis años en Japón. Visitó hornos y participó en quemas características de las tres islas que conforman Japón, en tradiciones tan distintas como Bizen, Shigaraki y Arita. . Trabajó principalmente como aprendiz en Kasam, Mashiko, Chiba y Kamakura. Sus maestros fueron en su mayoría budistas. Por tanto la estética budista, ceremonia de té y los jardines japonés han influenciado mucho su trabajo. Desde 1997 se radicó en Colombia donde colecciona arcillas de diferentes partes de Colombia, enseña en su taller y está vinculada a Deimos Arte Galería.

■ HÉCTOR GARZÓN

Héctor Garzón Negrette (Montería, 1993). Estudió Arte y Diseño en la Universidad de Los Andes (Bogotá). Sus estudios creativos han jugado un papel fundamental para entender la cerámica como una forma de dibujo; por ende trabaja sus piezas a través de los planos y la disposición de los mismos como una manera de generar narrativas visuales. Recientemente, ha centrado su obra en la conservación y visibilización de la biodiversidad de Colombia para promover su protección y cuidado. Ha participado en exposiciones individuales como Mímesis en la galería Espacio Continuo y exposiciones grupales como Paraphernalia en Casa Hoffman y Proyecto Tesis en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

■ JOSÉ IGNACIO VÉLEZ

A parte de los talleres que he realizado a lo largo de mi carrera, en mi trabajo de investigación personal he procurado un acercamiento a los materiales que me ha llevado durante 30 años a preparar mis propios colores para la pintura al óleo, al acrílico, los barnices de grabado y todos mis esmaltes, engobes y patinas del proceso cerámico en todas las temperaturas, crayolas cerámicas, recubrimientos de cera y otros, además de las pastas cerámicas.

■ LINAPARDO

Es ceramista de taller. Produce objetos funcionales de escala doméstica en los que se refleja su interés por la valoración estética de los objetos de uso cotidiano, la pertinencia de lo artesanal en el mundo contemporáneo y la importancia de la excelencia en los oficios.

Construye piezas con un rango selecto de formas que sirven una variedad de propósitos, para las cuales usa de preferencia arcillas rojas locales que unas veces deja desnudas y otras cubre con esmaltes en varios tonos de blanco. De esta práctica se han ido derivando series de piezas escultóricas de pequeño formato: sillas, teteras, paisajes a medio camino entre las dos y las tres dimensiones, construidas a partir de una lámina plana que al curvarse ligeramente produce la sensación de un volumen no completamente real. Trabaja en su taller en Bogotá, en donde recibe aprendices y ofrece asesoría técnica y materiales seleccionados.

CRÉDITOS: Concepto y proyecto: Mónica Meira | Diagramación y armado: Yolanda Sierra | Fotografía obras: Oscar Monsalve | Impresión: Javegraf

AGRADECIMIENTOS: A las 8 Artistas participantes que prestaron su obra para la elaboración de este calendario.

DERECHOS RESERVADOS: No está permitida la reproducción de las obras por ningún medio.



Lina Pardo, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Entendimiento geográfico, mediante conocimiento, monitoreo, análisis, planeación y auditoría del territorio

Finalizando la década de los 60s del siglo XX los baby boomers entraban estruendosamente a la vida laboral, con ideas que revolucionarían las dinámicas empresariales. En este ambiente, un grupo de jóvenes ingenieros se lanzó a aplicar las nacientes tecnologías informáticas para automatizar labores en las empresas colombianas; dando origen así a "Procesamiento y Cálculo" – PROCALCULO.

El principal objetivo de PROCALCULO es brindar soluciones de tecnología para soportar el manejo de la información estratégica de sus clientes, ofreciendo herramientas para la toma de decisiones. Con personal altamente calificado, PROCALCULO concentra sus esfuerzos en ofrecer excelentes productos y servicios técnicos a clientes y aliados comerciales, para facilitar la implementación y soporte de las soluciones adquiridas.

La información debe ser oportuna y relevante para las decisiones que toma una organización, además de estar disponible en el formato y medio

apropiado para quien debe utilizarla. PROCALCULO ofrece una VISIÓN GEOGRÁFICA, preparada de acuerdo con las necesidades del usuario, brindando las herramientas necesarias para conocer, monitorear, analizar, planear y verificar sobre el territorio.

Información geográfica: Completo portafolio de imágenes y modelos de la Tierra, tomadas desde plataformas satelitales y aéreas, con tecnologías para capturar las características del terreno, permitiendo observar y analizar territorios.

Servicios GeoINF: Servicios de personal especializado para analizar información geográfica y construir nuevas capas, con miras a brindar una VISIÓN GEOGRÁFICA para toma de decisiones.

Sistematización de procesos: Implementación de software corporativo, para la sistematización de procesos, a la medida de las necesidades del usuario.



Alejandro Frieri, Nombre obra,
técnica, 0 x 0 cm.,
0000

Diciembre 2019

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

			1	☾	2	3	4
5	6	7	8	9	☉	10	11
12	13	14	15	16	☾	17	18
19	20	21	22	23	24	●	25
26	27	28	29	30	31	☾	

Enero



Alejandro Frieri, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Alejandro Frieri, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Diana Fraser, Nombre obra,
técnica, 0 x 0 cm.,
0000

Enero

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

2

3

4

5

6

7

8



9

10

11

12

13

14

15



16

17

18

19

20

21

22

23



24

25

26

27

28

29

Febrero



Diana Fraser, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Diana Fraser, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



José Ignacio Vélez, Los Árboles Imaginados,
técnica, 0 x 0 cm.,
0000

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Abril

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

1



2

3

4

5

6

7

8

9



10

11

12

13

14

15

16



17

18

19

20

21

22

23

24



25

26

27

28

29

30

31



Marzo



José Ignacio Vélez, Los Árboles Imaginados
- Detalle, Técnica, 00 x 00 cm., 0000

José Ignacio Vélez, Los Árboles Imaginados
- Detalle, Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Lina Pardo, Nombre obra,
técnica, 0 x 0 cm.,
0000

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

5

6

7

○

8

9

10

11

12

13

14

●

15

16

17

18

19

20

21

22

●

23

24

25

26

27

28

29

●

30



Lina Pardo, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Lina Pardo, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000

Abril



Cecilia Ordóñez, Armonía,
Porcelana, 0 x 0 cm.,
0000

Abril

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Junio

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

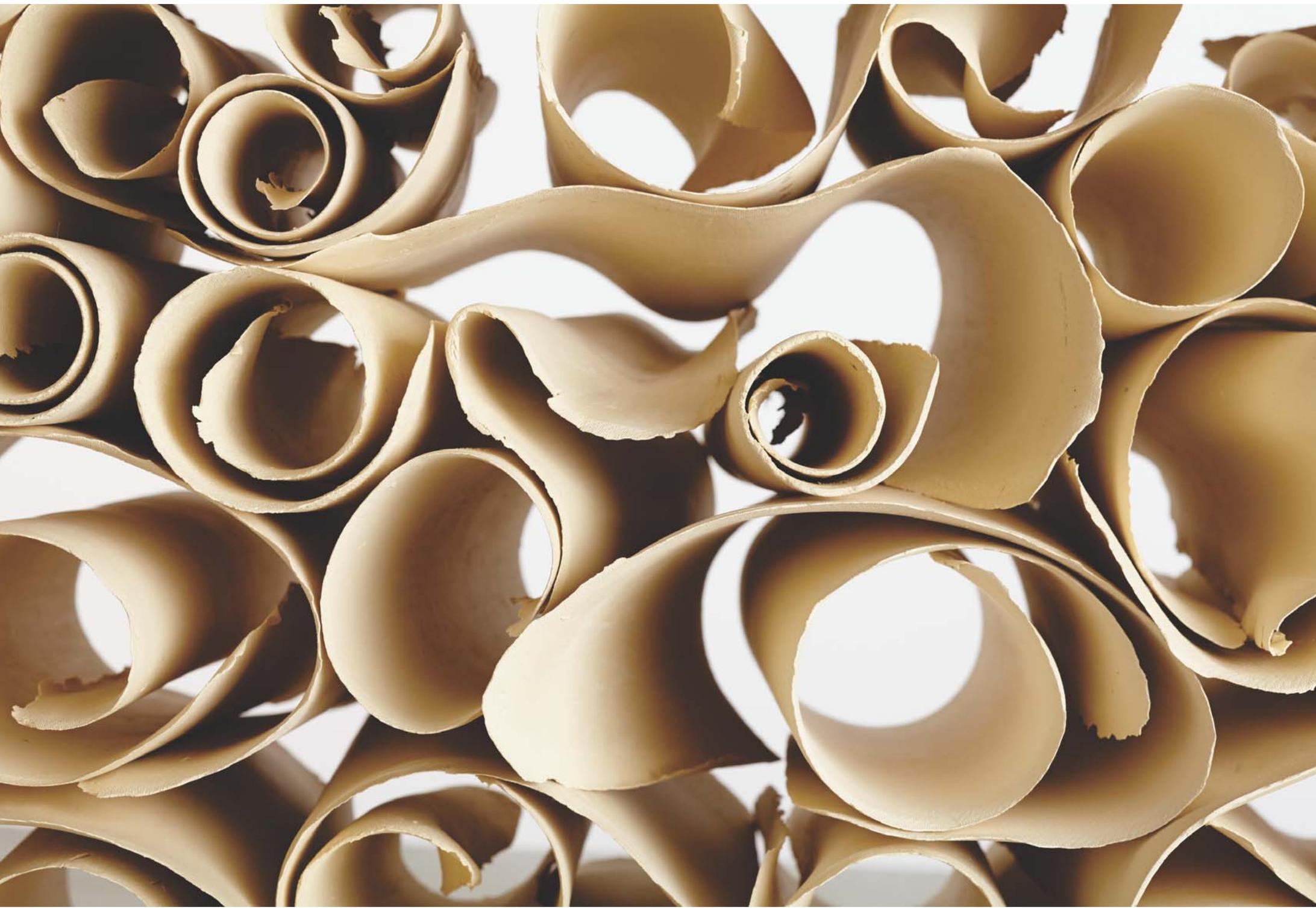


Cecilia Ordóñez, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Cecilia Ordóñez, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000

Mayo



Carol Young, Nombre obra,
técnica, 0 x 0 cm.,
0000

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Julio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

1

2

3

4

5



6

7

8

9

10

11

12



13

14

15

16

17

18

19

20



21

22

23

24

25

26

27



28

29

30

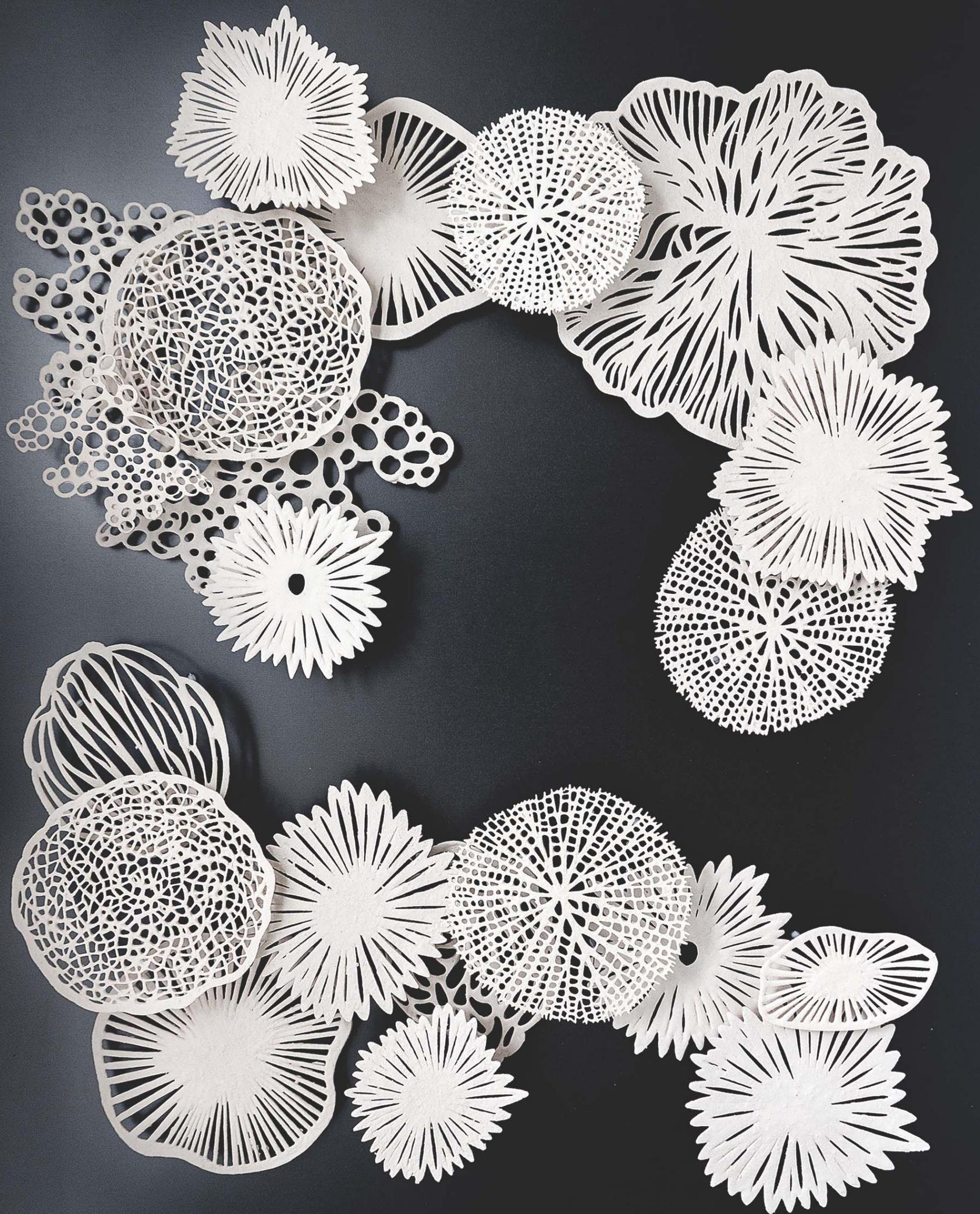
Junio



Carol Young, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Carol Young, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Héctor Garzón, Hifa fragmento 8,
Cerámica quemada a 1200°C sobre vidrio
antirreflexivo, 60 x 50 cm., 2018/2019

Junio

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

50 Años
PROCALCULO

Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

5



6

7

8

9

10

11

12



13

14

15

16

17

18

19

20



21

22

23

24

25

26

27

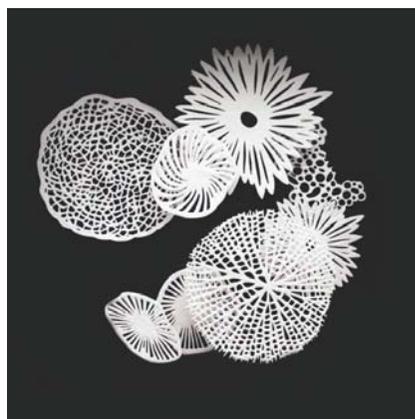


28

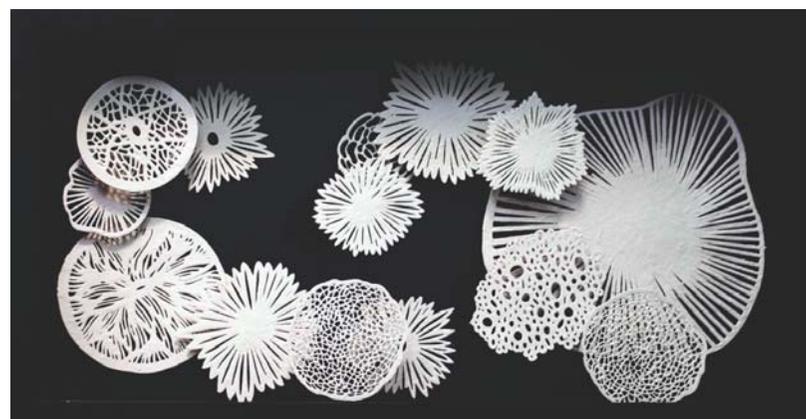
29

30

31

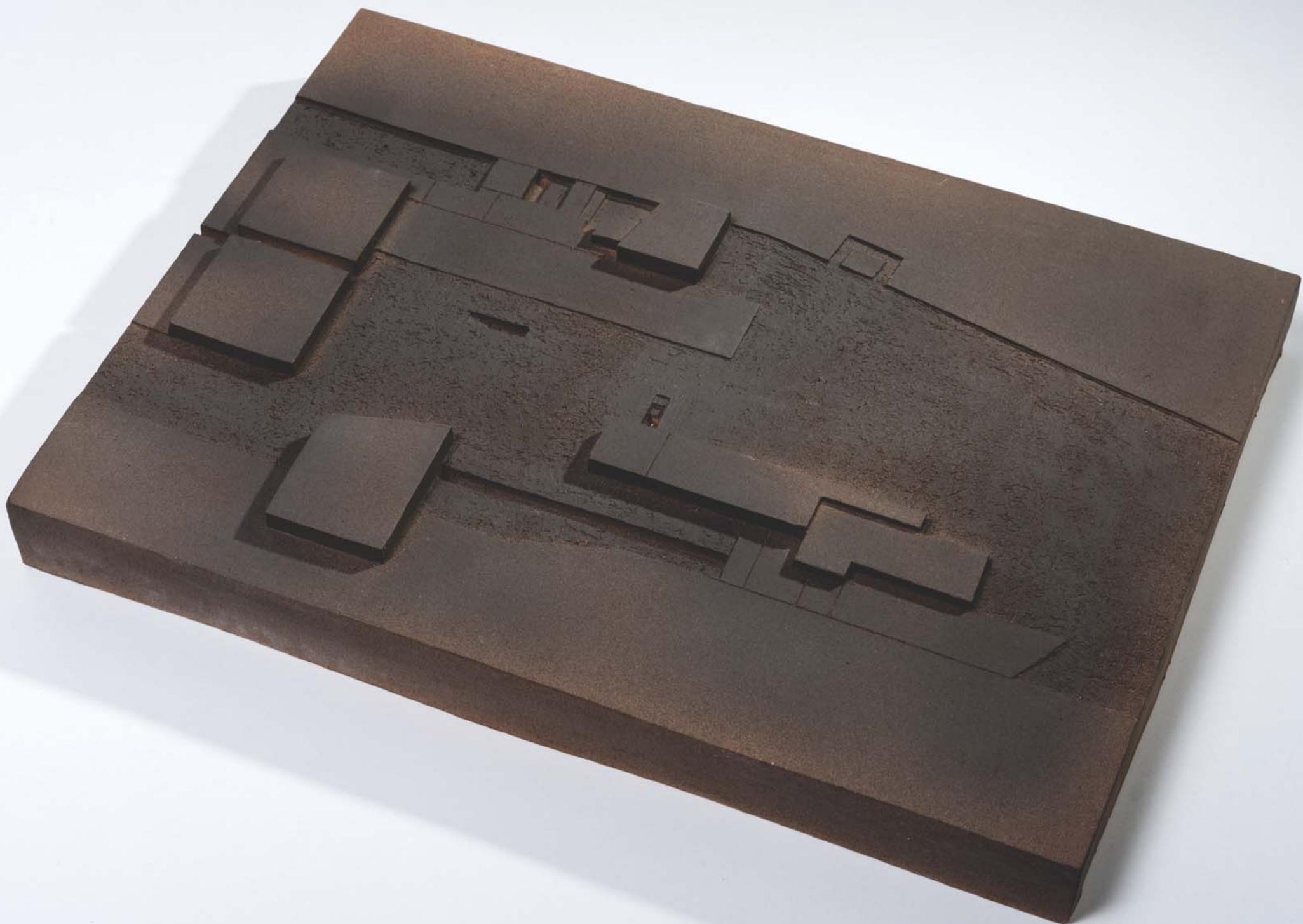


Héctor Garzón, Hifa fragmento 4, Cerámica blanca
(quemada a 1200°) sobre vidrio, 30 x 30 x 7,5 cm., 2018



Héctor Garzón, Hifa fragmento 3, Cerámica blanca
(quemada a 1200°) sobre vidrio, 60 x 30 x 7,5 cm., 2018

Julio



Anna María Botero, Espacio ceremonial 107,
cerámica de alta temperatura,
35.5 x 42.5 x 6 cm., 2018

Julio

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

2

3



4

5

6

7

8

9

10



11

12

13

14

15

16

17

18



19

20

21

22

23

24

25



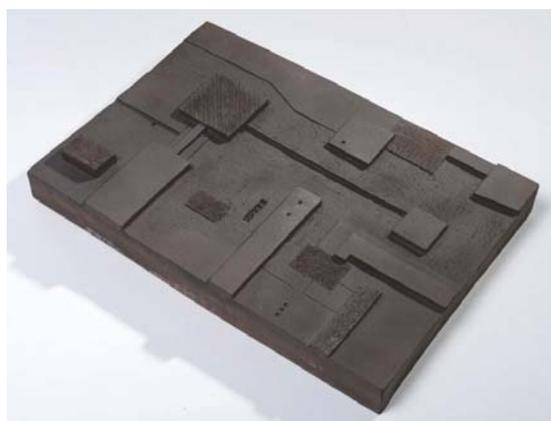
26

27

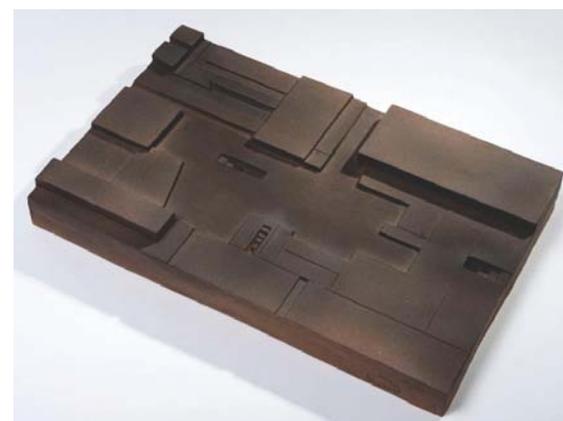
28

29

30



Anna María Botero, Espacio ceremonial 105,
cerámica de alta temperatura, 27 x 39 x 6 cm., 2018



Anna María Botero, Espacio ceremonial 101,
cerámica de alta temperatura, 28 x 34 x 6 cm., 2018

Agosto



Diana Fraser, Nombre obra,
técnica, 0 x 0 cm.,
0000

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



Diana Fraser, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Diana Fraser, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000

Septiembre



Cecilia Ordoñez, Pulpo Hembra,
Porcelana con manganeso, 0 x 0 cm.,
0000

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

Octubre



Cecilia Ordoñez, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Cecilia Ordoñez, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Alejandro Frieri, Nombre obra,
técnica, 0 x 0 cm.,
0000

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

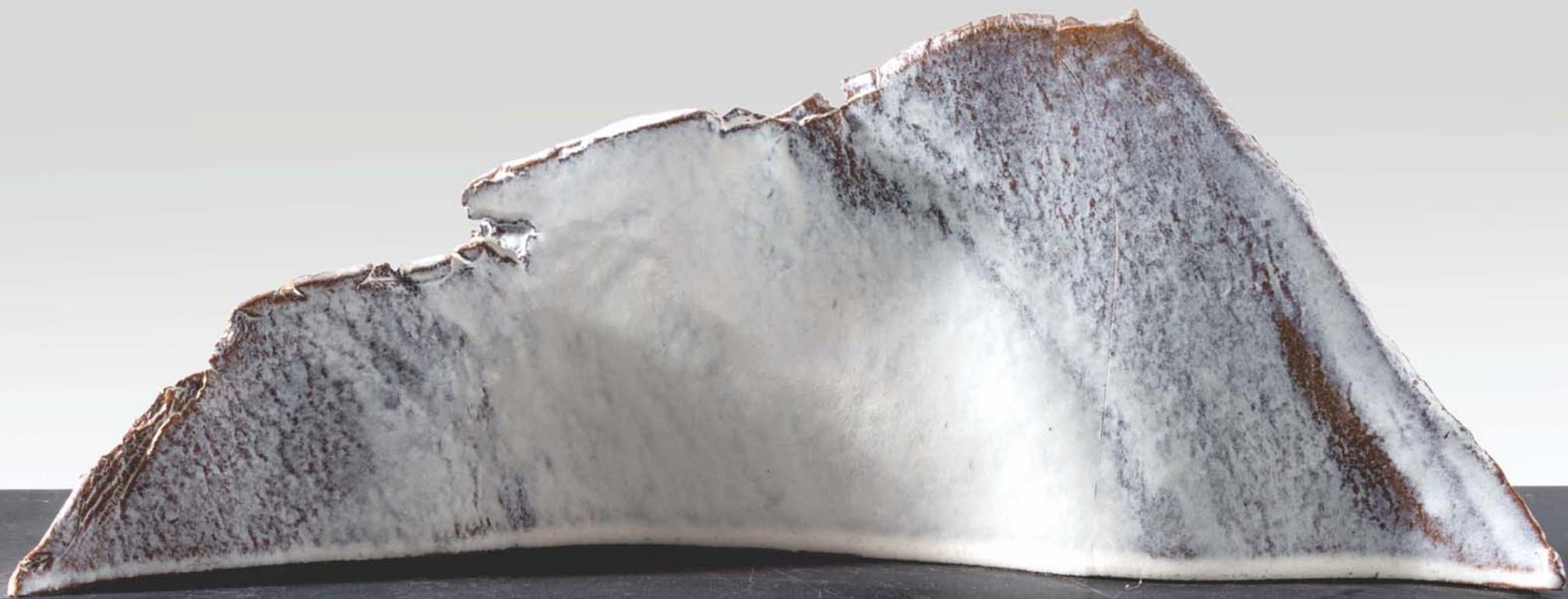
Noviembre



Alejandro Frieri, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Alejandro Frieri, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Lina Pardo, Nombre obra,
técnica, 0 x 0 cm.,
0000

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Enero 2021

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

6



7

8

9

10

11

12

13

14



15

16

17

18

19

20

21



22

23

24

25

26

27

28

29



30

31

Diciembre



Lina Pardo, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



Lina Pardo, Obra,
Técnica, 00 x 00 cm., 0000



José Ignacio Vélez,
Nidos Empalizadas, 0000



Lina Pardo,
Obra, 0000



Alejandro Frieri,
Obra, 0000



Diana Fraser,
Obra, 0000



José Ignacio Vélez,
Nidos Empalizadas, 0000



Lina Pardo,
Obra, 0000



Cecilia Ordóñez,
Obra, 0000



Carol Young,
Obra, 0000



Héctor Garzón,
Hifa fragmento 8, 2018/2019



Anna María Botero,
Espacio Ceremonial 107, 2018



Diana Fraser,
Obra, 0000



Cecilia Ordóñez,
Pulpo hembra, 0000



Alejandro Frieri,
Obra, 0000



Lina Pardo,
Obra, 0000